

## ТРЕБОВАНИЯ К МАКЕТАМ ОФСЕТНОЙ ПЕЧАТИ

### I ТРЕБОВАНИЯ К ПЕРЕДАВАЕМЫМ ФОРМАТАМ ФАЙЛОВ МАКЕТА

1. Информация о количестве красок, размере, количестве биговок, тираже изделия и прочих характеристиках изделия передаётся дополнительно в письменной форме.
2. При передаче макета в формате отличном от PDF (Adobe Acrobat), текст должен быть **обязательно** переведен из шрифтового представления в графическое (в кривые), а растровые элементы **внедрены** в файл макета или переданы вместе с ним, и иметь отличающиеся друг от друга имена файлов. Если перевести текст в кривые не представляется возможным, то шрифты использованные в макете **должны быть переданы** вместе с ним.
  - 2.1 Для листовых макетов (листочки, наклейки, плакаты, крышки календарей, визитки офсетного исполнения, билеты, листовые буклеты с фальцовкой, обложки, коробки) допускается передача файлов в форматах Adobe Acrobat 4 (PDF 1.3) до версии Adobe Acrobat 8 (PDF 1.7), Adobe Illustrator (ai, eps) версии не выше CS6, CorelDRAW (CDR) версии не выше X3 (13). Макет должен сопровождаться просмотрным файлом в формате JPG (.jpg). При передаче макета в формате отличном от PDF (Adobe Acrobat), может возникнуть необходимость в дополнительной доработке и пересогласовании макета, что может повлечь за собой незапланированные затраты времени и средств.
  - 2.2 Для многостраничных макетов (журналы, книги, газеты, планинги, ежедневники, листы перекидных и отрывных календарей, а так же макеты, в которых количество страниц превышает 4-е, должны передаваться единым файлом в формате Adobe Acrobat 4 (PDF 1.3) до версии Adobe Acrobat 8 (PDF 1.7). При передаче макета в формате отличном от PDF (Adobe Acrobat), может возникнуть необходимость в дополнительной доработке и пересогласовании макета, что может повлечь за собой незапланированные затраты времени и средств.

### II ТРЕБОВАНИЯ К ВНУТРЕННЕМУ СОДЕРЖАНИЮ ПЕРЕДАВАЕМЫХ МАКЕТОВ

1. Макет для каждой из сторон (страниц) должен находиться на отдельной **физической** странице передаваемого файла, соответственно порядку следования, и иметь одинаковые размеры с ней. Если страницы (стороны) макета передаются отдельными файлами, то файлы должны быть помечены соответствующим номером. Исключением могут быть **развороты обложек** журналов, книг, многостраничных буклетов и каталогов, смежные стороны (страницы) которых могут быть составлены в одну физическую страницу с учетом размера корешка.

**ПОЛОЖЕНИЕ “ЛИЦА” И “ОБОРОТА” МАКЕТА ДОЛЖНЫ СООТВЕТСТВОВАТЬ ПОЛОЖЕНИЮ В ИЗДЕЛИИ В ГОТОВОМ ВИДЕ, А НЕ ПОЛОЖЕНИЮ УДОБНОГО ПРОСМОТРА!**

**НЕ ДОПУСКАЕТСЯ ПЕРЕДАЧА НЕСКОЛЬКИХ МАКЕТОВ НА ОДНОЙ ФИЗИЧЕСКОЙ СТРАНИЦЕ ФАЙЛА!**

**НЕ ДОПУСКАЕТСЯ ПЕРЕДАЧА МАКЕТОВ С РАЗМЕРАМИ И ПОЛОЖЕНИЕМ НЕ СООТВЕТСТВУЮЩИМИ ФИЗИЧЕСКОЙ СТРАНИЦЕ ФАЙЛА!**

**НЕ ДОПУСКАЕТСЯ ПЕРЕДАЧА МАКЕТОВ С ФАЙЛАМИ, ВАРИАНТАМИ МАКЕТОВ ИЛИ СТРАНИЦАМИ, НЕ ПРЕДНАЗНАЧЕННЫМИ ДЛЯ ПЕЧАТИ!**

**НЕ ДОПУСКАЕТСЯ ПЕРЕДАЧА МАКЕТОВ С ВНЕДРЕННЫМИ ИНТЕРАКТИВНЫМИ И “ole” ОБЪЕКТАМИ!**

2. Макет с использованием растровых эффектов, теней, прозрачностей и сложных заливок (градиенты, паркетные заливки, т.н. “Mesh fill”) должен быть преобразован в сочетание однослойного растрового изображения и векторного рисунка (фигур из кривых линий и текста, переведенного в кривые {см. п. 2}) лежащего поверх растрового. Растровое изображение должно быть с разрешением не ниже **300 dpi** (300 точек на дюйм или 118 точек на см) без прозрачных областей.

3. Все элементы макета, использующие цветовые пространства отличные от **CMYK 8bit** должны быть переведены в это цветовое пространство с помощью цветового профиля типографии или стандартного профиля для офсетной печати\* с установленным лимитом суммы красок 300%. Исключения составляют специальные элементы, обозначающие области покрытия лаком или специальными красками (**Pantone**, металлизированными красками и т.д.), тиснение, конгрев, линии сгиба, контуры высечного (биговального) штампа и объекты, не подлежащие печати офсетным способом. При этом указанные элементы должны быть сохранены на отдельном слое макета с возможностью отключения этого слоя, или обозначены присвоением цвета из палитры **Pantone** с **обязательной** установкой признака **“Overprint”** (печать поверх всех). При невозможности передачи специальных элементов при помощи дополнительных слоев или специальных цветов допускается их передача отдельными файлами, в которых размер физической станции файла и положение специальных элементов будут совпадать с положением и размером в основном макете. Назначение каждого специального элемента должно быть отражено в текстовом сопровождении к макету с указанием цвета, слоя, или файла которым он соответствует.

### **НЕ ДОПУСКАЕТСЯ ПЕРЕДАЧА МАКЕТОВ С МЕТКМИ РЕЗА, ПРИВОДНЫМИ КРЕСТАМИ И КАЛИБРОВОЧНЫМИ ШКАЛАМИ! \*\***

4. Все элементы макета **не должны** иметь в своем составе цветов со значением суммы красок более **300%**.

### **НЕ ДОПУСКАЕТСЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЧЕРНОГО ЦВЕТА С КРАСОЧНЫМ СОСТАВОМ : Cyan = 100%, Magenta = 100%, Yellow = 100%, Black = 100%, ИЛИ ЦВЕТА “Registration”!**

### **НЕ ДОПУСКАЕТСЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ БЕЛОГО ЦВЕТА С ПРИЗНАКОМ “Overprint”!**

\* В качестве стандартного цветового профиля можно использовать **“Swop coated”** с лимитом **300%** для мелованных бумаг и **“Swop uncoated”** с лимитом **250%** для газетной бумаги.

\*\* Для отделения макета от области подрезки в размер готового изделия допустимо использовать область **“Bleed”**, при этом макет должен быть сохранен вместе с этой областью.

## **РЕКОМЕНДАЦИИ**

### **Рекомендации по толщине линий.**

В линиях с толщиной менее **0,2мм (0,5pt)** старайтесь избегать использования цветов, в составе которых более **2-х** красок. Линии подобной толщины отображаются на экране с искажениями, что может привести к ложному представлению о макете. Распечатка на принтере дает более реалистичную картину, но принтер не сможет правильно отобразить линии близкие по толщине к **0.042мм ( 0.12pt)** в силу своей разрешающей способности.

### **Рекомендации по утверждению цвета.**

Избегайте согласования цвета по экранному представлению. Все экраны имеют собственные искажения, зачастую сильно отличающиеся друг от друга. Пользуйтесь для утверждения фирменных цветов шкалами цветового охвата или каталогами красок **Pantone**, соответствующими выбранному способу печати.

### **Рекомендации по сведению растровых эффектов в единый слой и сохранению в формат PDF.**

В основном, дизайнерские программы векторной графики (Adobe Illustrator, CorelDRAW и пр.) имеют свои средства для таких операций, но программы верстки могут не обладать достаточными инструментами для сведения растровых эффектов в единый слой. Для такой цели в InDesign используются установки **“Transparency Flattener Presets”** в меню редактирования и **“Spread Flattening”** в меню из панели управления страницами. После создания нужной установки, её можно использовать как при экспорте в PDF, так и при печати на постскрипт (PS) принтер с последующим преобразованием PS (.ps) или PRN (.prn) файла в PDF формат при помощи Acrobat Distiller с выбором настройки **“Press Quality”**. Существует возможность сведения слоев в самом Adobe Acrobat, но при этом, конечно, будут утрачены и слои дополнительных элементов, таких как слой обозначающий покрытие лаком, и если на объект, символизирующий лаковое покрытие, не был назначен цвет из палитры **“Spot Colors”** (например палитры **Pantone**) и установлен признак **“Overprint”**, то этот объект станет неотъемлемой частью макета и будет напечатан неправильно или потребует дополнительных усилий для отделения от основного макета (см. раздел II, п.3).

### **Рекомендации по использованию шрифтов.**

Будьте внимательны в выборе шрифтов – некоторые шрифты могут быть испорчены, например одна из версий Times ET теряет некоторые русские буквы, некоторые шрифты имеют лицензионные ограничения и не могут быть внедрены и напечатаны, проверяйте их с помощью Постскрипт (PS) принтера и Acrobat Distiller.

## **III ТРЕБОВАНИЯ К РАСПОЛОЖЕНИЮ ЭЛЕМЕНТОВ МАКЕТА**

### **1. Листовые макеты** (листовки, плакаты, листы календарей, крышки календарей, визитки офсетного исполнения, билеты, буклеты).

Листовые макеты должны иметь выходы за обрез не менее **2мм** с каждой стороны макета, что увеличивает размеры макета на **4мм** по горизонтали и вертикали относительно готового изделия (обрезной формат). Значимая часть (текст, изображения, не подлежащие обрезке) должна находиться на расстоянии не менее **3мм** внутри от предполагаемых границ обрезанного (готового)

изделия. В складных буклетах должны быть обозначены места сгиба (фальцовки, биговки) на отдельном слое, как было упомянуто выше. Вашему макету пойдет на пользу, если на линии сгиба фон не будет иметь резкую границу цвета или элемент подчеркивающий линию сгиба, по крайней мере вблизи **3–5мм** от линии сгиба. Если изделие предполагает соединение на пружине, то внутренние элементы должны находиться не ближе **12мм** от края готового изделия (обрезной формат) со стороны пружины.

## 2. Макеты мягких обложек книг и журналов

Фон мягкой обложки в развороте нужно увеличить на **3мм** (поле **“Bleed”**) с каждой стороны относительно обрезного формата (размеров готового изделия). Если обложка имеет корешок, то надписи и значимые графические элементы **на нем** должны находиться на расстоянии не менее **2мм** от сгибов корешка и **7мм** от верхнего и нижнего края обрезного формата. Размер корешка обложки Вам сообщат в типографии, исходя из используемых материалов и количества страниц Вашей книги. Если обложка готовится для изделия «на прошивку» или «на склейку», то на передней и на задней крышках обложки нужно учесть места сгиба, образующиеся при раскрывании обложки, то есть, значимые части изображения (заголовки, графические элементы) должны находиться не ближе **15 мм** от корешка, чтобы по ним не прошла линия излома при открывании обложки. От краев обрезки значимые части изображения должны находиться не ближе **7мм**, или должны быть продолжены за границу изделия в готовом виде до внешнего края поля **“Bleed”**. Макет при этом должен быть сохранен вместе с полем **“Bleed”**. Все это относится и ко внутренней части обложки, если она есть.

## 3. Макеты внутренних блоков книг и журналов в мягком переплете

Отступ сверху от края страницы до полосы набора (текстового блока) должен быть не менее **5мм**, снизу от края страницы до колоннитула или колонцифры, — не менее **5мм**, отступ от корешка не менее **12мм**, а от внешнего края не менее **7мм**. Если страница имеет фон или иллюстрации, выходящие за границу страницы, то они должны быть продолжены до внешнего края поля **“Bleed”** шириной **3мм**, которое добавляется с внешней стороны макета и будет срезано при сборке блока. Макет при этом должен быть сохранен вместе с полем **“Bleed”**. Поле **“Bleed”** должно иметь со стороны корешка ширину равную **0мм**.

## 4. Макеты книжных обложек в твердом переплете

Фон обложки твердого переплета в развороте должен быть больше размера готового изделия на **15-20мм** с каждой стороны. Размер корешка обложки Вам сообщат в типографии, исходя из используемых материалов и количества страниц Вашей книги. Надписи и значимые графические элементы **на корешке** должны находиться на расстоянии не менее **2мм** от сгибов корешка и **10мм** от верхнего и нижнего края готового изделия. На передней и на задней крышках обложки нужно учесть места сгиба, образующиеся при раскрывании обложки, то есть, значимые части изображения (заголовки, графические элементы) должны находиться не ближе **15мм** от корешка, чтобы по ним не прошла линия излома. От краев готового изделия в свернутом виде значимые части изображения должны находиться не ближе **10мм**, или должны быть продолжены за границу изделия в свернутом виде.

## 5. Макеты внутренних блоков книг в твердом переплете

Отступ сверху от края страницы до полосы набора (текстового блока) должен быть не менее **20мм**, снизу от края страницы до колоннитула или колонцифры, — не менее **25мм**, отступ от корешка не менее **21мм**, а от внешнего края не менее **17мм**. Если страница имеет фон или иллюстрации, выходящие за границу страницы, то они должны быть продолжены до внешнего края поля **“Bleed”** шириной **3мм**, которое добавляется с внешней стороны макета и будет срезано при сборке блока. Макет при этом должен быть сохранен вместе с полем **“Bleed”**. Поле **“Bleed”** должно иметь со стороны корешка ширину равную **0мм**.

## 6. Макеты сложной формы (высекаемые фигурным штампом)

Для макетов сложной формы (коробок и т.п.), необходимо присутствие в макете контура штампа (ножа для вырубки), который повторяет точные очертания изделия в готовом виде (см. раздел II, п.3). Фон макета изделия должен выходить за границы контура штампа не менее чем на **3.5мм**. Значимые элементы изображения не должны быть ближе **2мм** к контуру штампа. Контур штампа изображается сплошной линией **0.5pt (0.2мм)** толщиной, а линии сгиба пунктиром\* той же толщины. Контур штампа может быть передан в отдельном файле векторного формата с размерами страницы, совпадающими с основным макетом для совмещения с ним (см. раздел II, п.3).

\* В житейском представлении (обычно) линии реза обозначают сплошной линией, линии сгиба пунктирной (чёрточками), а линии перфорации — пунктиром из точек, на все элементы назначают один цвет из палитры **“Spot Colors”** (например палитры **Pantone**) и устанавливают признак **“Overprint”**. Этот метод подходит для передачи дополнительных элементов в одном файле с макетом. Если же нужно передать элементы послепечатной обработки отдельным файлом, то можно воспользоваться стандартом, принятым для передачи штампов на изготовление, — линии реза обозначают сплошной линией красного цвета, линии сгиба — зелёного, а линии перфорации — жёлтого.

Передача макета с отступлением от перечисленных требований влечет за собой дополнительную доработку макета (если таковая возможна) и согласование с менеджером!